

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Кинель – Черкасский сельскохозяйственный техникум»

Утверждаю:

директор Учреждения

_____ А.А. Рябов

«_____» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА

Театральной студии «АртАкцент»

Руководитель: Дорошенко А.С.

педагог- организатор

с. Кинель – Черкассы

2022 год

Пояснительная записка

В настоящее время наиболее актуальными задачами образования становятся формирование у обучающихся преобразующего мышления, развитие творческих способностей, воспитание познавательной активности, готовности к постоянному профессиональному образованию и перемене труда.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Одной из задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут обучающимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности

Творчество- это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации.

Творческий процесс-это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности - это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Признаки и критерии творческой деятельности:

1. Продуктивность
2. Нестандартность
3. Оригинальность
4. Способность к генерации новых идей,
5. Возможность выхода за пределы ситуации
6. Сверхнормативная активность.

Что же мы предпринимаем для развития способностей обучающихся, для повышения их творческого потенциала?

Творческие кружки как одна из форм развития творческих способностей учащихся.

Большие возможности для развития творческих способностей студентов имеют кружковые занятия. Вызывая интерес кружки, способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый студент имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и разрешать интересующие проблемы.

Цель программы:

Гармоничное развитие цельной, разносторонне развитой личности студентов посредством поэзии, музыки, слова, танца; преодоление психологических барьеров в общении; содействие саморазвитию личности студентов средствами досуговой деятельности, направленной на выступления на сцене (пение, танец, театрализация, декламация).

Задачи программы:

1. Учебные

- Активизация и стимуляция познавательной деятельности студентов.
- Приобретение навыков правильной сценической речи, поведения на сцене.

2. Воспитательные

- Воспитание общественно-ценных личностных качеств, социальной активности через участие в массовых мероприятиях, культуры общения и поведения, толерантности через совместную деятельность.

3. Развивающие

- Выявление ресурсов личности, творческого потенциала, и развитие творческих способностей.
- Развитие деловых качеств, таких, как самостоятельность, активность, ответственность в процессе совместной деятельности и организации праздничных программ.
- Формирование опыта коллективной деятельности.

Вид программы: Модифицированная.

Практическая значимость программы заключается в возможности использования студентами полученных знаний и навыков в своей жизни вне сцены. Программа формирует толерантность, позволяет самоутвердиться и реализовать потребность в активном общении со сверстниками, а, также, способствует социализации студентов.

Ожидаемые результаты: В процессе подготовки какого-либо мероприятия просматривается и перечитывается множество различных материалов, из которых выбирается то, что подходит по теме к данному мероприятию. Посредством этого отбора расширяется кругозор студентов, воспитывается любознательность и художественный вкус. Подготавливая костюмы и оформление, студенты развивают мелкую моторику. Выступая на различных мероприятиях, ребята зарабатывают авторитет среди сверстников, таким образом, повышается их самооценка.

В ходе занятий в объединении у студентов формируются навыки грамотной сценической речи, происходит знакомство с литературой, изобразительным и музыкальным искусством. Применяются коллективные и индивидуальные формы работы.

Состав группы – постоянный.

Набор обучающихся – свободный.

Критерии оценки – конкурсы, концерты, массовые мероприятия техникума, участие в региональных и областных мероприятиях.

Учебно- тематический план

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
Введение				
1	Знакомство. Организационное занятие. Рассказ о работе объединения, о целях и задачах работы.	1	1	-
Сценарная композиция				
2	Помощь в разработке сценариев. Подбор материалов.	24	-	24
3	Репетиция. Работа над интонацией.	8	-	8
4	Индивидуальная работа с исполнителями и ведущими.	5	-	5
5	Проведение мероприятия или контрольное занятие.	4	-	4
Основы актерского мастерства				
6	Что должен знать и уметь каждый актер.	1	1	
7	Работа с этюдами, сценками.	38	-	38
8	Владение словом. Что такое культура речи.	1	-	1
Декорация. Художественное оформление. Сценический костюм.				
9	Основы декоративного оформления. Как оформить сцену. Подбор и работа над оформлением зала.	8	2	6
10	Изготовление костюмов и атрибутов.	4	1	3
Театральный грим				
11	Роль грима в создании и выражении сценического образа.	3	1	2
12	Подведение итогов. Чему мы научились за год. Тестирование по темам.	3	3	-
	Итого:	100	9	91

Содержание программы

1. Введение

Студенты впервые приходят в объединение. Для того, чтобы провести их знакомство друг с другом и с педагогом проводится ряд игр-знакомств, таких как «Снежный ком», «Расскажи мне о себе», «Моё самое любимое» и т.п. Педагог знакомит студентов с целями и задачами работы объединения, с планом работы объединения на год, с перспективами вознаграждения коллектива объединения и его отдельных воспитанников, добившихся определённых достижений (материальное поощрение, экскурсионные поездки и т.п.). Объяснить студентам, что главным видом деятельности объединения является сценическая деятельность.

2. Сценарная композиция.

Задачей этого раздела является привлечение студентов к разработке сценария: подбор различных материалов (стихов, загадок, песен, сценических этюдов и т.п.) на заданную тему. Что такое сценарий. Для чего он нужен. Как правильно составить сценарий. Все эти знания студенты получают в данном разделе.

3. Основы актёрского мастерства.

На этих занятиях студенты работают над постановкой голоса, дыханием, дикцией, артикуляцией. Для этого применяются определённые тренинги (артикуляционная, дыхательная гимнастика, скороговорки, дикционные тренинги и т.п.).

Также проводится инсценирование небольших сценок, этюдов. Работа над интонацией, мимикой, жестами.

4. Декорация. Художественное оформление. Сценический костюм.

В этом разделе перед студентами раскрываются основы декоративно-художественного оформления. Обучающиеся пробуют нарисовать макет оформления сцены к определённому мероприятию, учитывая специфику зала, и исходя из того, что декорация должна занимать минимум пространства сцены, но максимально отражать тему заданного мероприятия. Также студенты знакомятся с историей костюма, с методами изготовления некоторых деталей сценического костюма (Шляпа-цилиндр, воротник-жабо и т.д.)

5. Театральный грим

На этих занятиях студентам объясняется роль грима в создании сценического образа. Обучающиеся пробуют создать определённый образ с помощью театрального грима, сначала раскрашивая лица-заготовки на бумаге, а затем, раскрашивая лица друг друга.

Список литературы:

1. Слуцкая Н.Б. БУДЕТ ДЕНЬ – БУДЕТ ПРАЗДНИК! – Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Луговская Ю.П. ФАБРИКА ВЕСЁЛОГО НАСТРОЕНИЯ./ Ю.П.Луговская, Е.П.Сгибнева – Ростов н/Д: Феникс 2006
3. Картавых Н., Карпович О., Кобленц О. ШКОЛА ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ. СПб.: «Ленинградское издательство», 2011+DVD
4. КОПИЛКА ИГР СИБИРЯЧКА/ Сост. С.Н,Асламова. – Иркутск: Редакция журнала «Сибирячок», 1995
5. САМЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ *КАК РАЗВЕСЕЛИТЬ СВОИХ ГОСТЕЙ*/автор-составитель М.А. Буланова, - М.: Эксмо, 2008
6. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства.- М.: АСТ Полиграфиздат, 2010
7. Феофанова И.В. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель, 2012
8. DVD ШКОЛА ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ. - М.: ООО «Формат А плюс», 2011
9. DVD «Танцевальный экстрим» - М.: ООО «АМГ-Видео», 2009
10. Одинцов В.В. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПАРАДОКСЫ, М.: Просвещение, 1988
11. Штракин В.И. ГРИМ – М.: Всероссийское театральное общество, 1971